

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Хореографического факультета**  
**Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФЛАМЕНКО**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины (модуля):** раскрытие потенциальных творческих способностей специалиста; ознакомление студентов с культурой Испании начиная с XV века, когда фламенко начало принимать более структурированную форму.

### Задачи:

- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение техники танца фламенко;
- изучить различные школы, техники, направления и стили фламенко, изучить специальную аббревиатуру и терминологию на испанском языке, работа с предметом, ознакомиться с драматургией и структурой построения танца, изучить наследия известных мастеров танца, а также композиторов, специальной литературы начиная с древнейших времен до современности, определение и осмысление ценностного значения фламенко в духовной жизни общества;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фламенко» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина «Фламенко» изучается на 5 семестре очной формы и на 8 семестре заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория хореографического искусства», «История костюма», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История театрального искусства». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в обучении таких дисциплин, как: «История музыки», «Методика преподавания народно-сценического танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5, ПК-2, ПК-3, ОПК-1.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	Знать: <input type="checkbox"/> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; <input type="checkbox"/> многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные

	<p>развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>подходы к изучению культурных явлений;</p> <p><input type="checkbox"/> роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <p><input type="checkbox"/> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p><input type="checkbox"/> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p><input type="checkbox"/> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <p><input type="checkbox"/> основные понятия и профессиональную терминологию;</p> <p><input type="checkbox"/> основные методы хореографической педагогики;</p> <p><input type="checkbox"/> теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</p> <p><input type="checkbox"/> основные методы и приемы репетиционной работы;</p> <p><input type="checkbox"/> основные виды репетиционной работы;</p> <p>критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p>Уметь:</p>

		<input type="checkbox"/> планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; <input type="checkbox"/> планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; <input type="checkbox"/> корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: <input type="checkbox"/> навыками профессиональной педагогической деятельности;
ОПК-1 Фламенко Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода  ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства  ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: <input type="checkbox"/> историю и теорию искусства; <input type="checkbox"/> историю мировой культуры; историю России.  Уметь: <input type="checkbox"/> анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.  Владеть: <input type="checkbox"/> теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1.1 Объем дисциплины(модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Фламенко» составляет 2 з. е., 72 акад. ч., из них контактная работа 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля: зачет.

##### 4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Фламенко» составляет 2 з. е., 72 акад. часа, из них контактная работа 6 акад. ч., СРС 62 акад. ч., контроль 4 акад. ч., формы контроля: зачет.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную ю работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	
Семестр 5				
1	Раздел I. Основы фламенко. Тема 1. Введение в предмет.	2	2	Опрос.
2	Тема 2. Положения рук, корпуса, позиции ног.	2	2	Опрос. Практический показ.
3	Тема 3.Маркады, основные удары, дробные выстукивания «sapateado».	2	2	Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. Изучение основных компасов, работа с юбкой.	2	2	Практический показ.
5	Тема 5. Изучение техники «floreo» и «braseo».	2	2	Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Работа над техникой «sapateo», изучение базовых комбинаций и вариаций.	2	2	Практический показ.
7	Раздел II. Изучение танцевального стиля «Tangos». Тема 7. Изучение основных «compas de Tangos» Знакомство со стилем. Изучение особенностей: хореографических, музыкально- ритмических.	2	2	Опрос. Практический показ.
8	Тема 8. Подготовительные упражнения стиля «Tangos».	2	2	Практический показ.
9	Тема 9. Изучение этюда «Tangos de Malaga», работа над техникой и манерой исполнения.	2	2	Практический показ.
10	Раздел III. Изучение танцевальных стилей, работа с предметом. Тема 10. Изучение этюда «Tangos de Granada», работа над техникой и манерой исполнения.	2	2	Опрос. Практический показ.
11	Тема 11. Сложные маркады в комбинациях с сапатео, компасами, работа юбкой. Изучение техники «Alegrías».	2	4	Практический показ.
12	Тема 12. Вращения в испанском танце. Работа над манерой этюдов «Tangos de Malaga», «Tangos de Granada».	2	2	Практический показ.
13	Тема 13. Работа с веером. Теория и практика, видеодемонстрация.	2	2	Опрос. Практический показ.
14	Тема 14. Работа с веером, изучение базовых комбинаций с веером.	2	2	Практический показ.
15	Раздел IV. Работа с бастоном, работа над этюдами, изучение «jaleo».	2	2	Практический показ.

	Тема 15. Быстрые этюды (ритмические), разучивание «Jaleo: Ole! Ola! Anda», понятие «Дуэнде».			
16	Тема 16. Медленные этюды, пластика. «Siguirilla», «Alegrías».	2	4	Практический показ.
17	Тема 17. Подготовка урока к показу, работа над техникой и манерой исполнения.	2	2	Практический показ.
	<b>Итого за 5 семестр: 2 з. е.</b>	34	38	Зачет.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 8					
1	Раздел I. Основы фламенко. Тема 1. Введение в предмет.		4		Опрос.
2	Тема 2. Положения рук, корпуса, позиции ног.	1	4		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3.Маркады, основные удары, дробные выстукивания «sapateado».		4		Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. Изучение основных компасов, работа с юбкой.	1	4		Практический показ.
5	Тема 5. Изучение техники «floreo» и «braceo».		4		Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Работа над техникой «sapateo», изучение базовых комбинаций и вариаций.		2		Практический показ.
7	Раздел II. Изучение танцевального стиля «Tangos». Тема 7. Изучение основных «compas de Tangos» Знакомство со стилем. Изучение особенностей: хореографических, музыкально-ритмических.	1	4	2	Опрос. Практический показ.
8	Тема 8. Подготовительные упражнения стиля «Tangos».		2		Практический показ.
9	Тема 9. Изучение этюда «Tangos de Malaga», работа над техникой и манерой исполнения.		4		Практический показ.
10	Раздел III. Изучение танцевальных стилей, работа с предметом. Тема 10. Изучение этюда «Tangos de Granada», работа над техникой и манерой исполнения.	1	4	2	Опрос. Практический показ.
11	Тема 11. Сложные маркады в комбинациях с сапатео, компасами, работа юбкой. Изучение техники «Alegrías».		4		Практический показ.

12	Тема 12. Вращения в испанском танце. Работа над манерой этюдов «Tangos de Malaga», «Tangos de Granada».		4		Практический показ.
13	Тема 13. Работа с веером. Теория и практика, видеодемонстрация.		2		Опрос. Практический показ.
14	Тема 14. Работа с веером, изучение базовых комбинаций с веером.	1	4		Практический показ.
15	Раздел IV. Работа с бастоном, работа над этюдами, изучение «jaleo». Тема 15. Быстрые этюды (ритмические), разучивание «Jaleo: Ole! Ola! Anda», понятие «Дуэнде».		4		Практический показ.
16	Тема 16. Медленные этюды, пластика. «Siguirilla», «Alegrías».	1	4		Практический показ.
17	Тема 17. Подготовка урока к показу, работа над техникой и манерой исполнения.		4		Практический показ.
	<b>Итого за 8 семестр: 2 з. е .</b>	6	62	4	Зачет.

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Основы фламенко. История развития испанского танца фламенко. Место и задачи дисциплины «Фламенко» в системе подготовки профессиональных танцовщиков.**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину «Фламенко».**

Цель дисциплины «Фламенко». Структура урока фламенко. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков танца стиля фламенко. Основные понятия фламенко, включающие в себя терминологию, историю возникновения, технику и манеру исполнения.

#### **Литература**

1. Комаров Г.А. Фламенко труппы Антонио Гадеса. М., 2002 С. 3 – 18.
2. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. Рн/Д., 2005 С. 3 – 154.
3. Эль Монте Анди. Фламенко. Тайны забытых легенд. М., 2003., С. 3–183.

#### **Тема 2. Положения рук, корпуса, позиции ног.**

Изучение основных положений корпуса, позиций рук фламенко, различия мужской и женской техник, изучение позиций ног в испанском танце, а также брасео.

#### **Литература**

1. Ойос, К. Королева фламенко / беседа вела С. Лепешкова // Музыкальная жизнь. - 2003. – N 3. - С.38. Беседа с кавалером орденов искусства во Франции и Испании, исполнительницей испанского танца фламенко Кристиной Ойос.
2. Головина, Е. Хоакин Кортес: страсть в ритме фламенко / Е. Головина // Караван историй. - 2004. - N 9. - С. 42-64. Жизнь и творчество испанского танцовщика фламенко.

#### **Тема 3. Маркады, основные удары, дробные выстукивания «sapatado».**

Изучение 5 различных ударов, освоение и отработка базовых комбинаций с дробными выстукиваниями (sapatado).

Основные виды ударов:

- планта (от исп. Plantilla – «стелька») – удар подушечкой стопы;

- такон (от исп. Tacon – каблук») – так называются все удары каблуками: и те, когда каблук является опорным, и те, которые идут после планта, и простые удары каблуком;
- гольпе (от испанского Golpear – «Бить») – удар всей стопой;
- пунта (от испанского punta – наконечник) – удар носком, требует специального жесткого носа у обуви. Пунта встречается реже, однако добавляет комбинациям яркую звуковую и визуальную окраску.
- латигийо - удар, пришедший во фламенко из стэпа (stap), выглядит как флик-фляк в народно-сценическом танце по прямой позиции с единственной разницей, что удар происходит за счет мышц стопы, и амплитуда становится минимальной.

### **Литература**

1. Эрнандес, Е. Фламенко: любите себя неистово / Е. Эрнандес ; беседовал В. Ратманский // Обучение в России. - 2004. - N 2. - С. 62-63. Профессиональная танцовщица рассказывает об испанском танце "Фламенко" и обучении латиноамериканским танцам в школах и студиях Москвы.

#### **Тема 4. Изучение основных компасов, работа с юбкой.**

Четырехдольный и двудольный испанские компасы. Комбинации с «pitos» и «palmas» для развития музыкальности. Изучение ритмических рисунков.

Правила обращения с юбкой в женском танце. Использование юбки в танцевальных комбинациях, импровизация.

### **Литература**

1. Стахов, А. Flamenco. Тоска Испании / Андрей Стахов // Всемирный следопыт. - 2006. - N 12. - С. 92-95. Особенности национального испанского танца фламенко.

#### **Тема 5. Изучение техники «floreo» и «braceo».**

Изучение мужской и женской техник. Использование смешенной техники. Сочетание «floreo» и «braceo».

Подготовительные упражнения для развития подвижности и выразительности кистей и пальцев.

Виды флорео:

- 1) Флорео кольцом, его также называют «caracol».

Вращение начинает средний палец, далее начинает поворачиваться запястье, средний палец стремится к большому, запястный сустав продолжает движение с максимальной амплитудой, пальцы раскрываются и приходят в положение, при котором тыльная сторона ладони смотрит на подбородок. Движение выполняется аналогично в другую сторону.

- 2) Флорео: веерный способ.

На сегодняшний день является самым популярным способом использования кисти как в женском, так и в мужском танце.

Брасео – переводы рук из одного положения в другое с использованием флорео.

Брасео внешнее – перевод руки по внешнему кругу из V испанской позиции в V с одновременной работой кистей обеих рук.



Брасео внутреннее – перевод руки по внутреннему кругу из V испанской позиции в V с одновременной работой кистей обеих рук.

### **Литература**

1. Полвилльо, Х. Учитель фламенко: [интервью] / Хуан Полвилльо // Всемирный следопыт. - 2008. - N 9. - С. 66-67. - фот. Старинные традиции в современном фламенко.

### **Тема 6. Работа над техникой «sapateo», изучение базовых комбинаций и вариаций.**

Работа над техникой дробных выстукиваний в испанском танце, комбинирование с хлопками, ударами, смена ритмов, техника «ускорения», «бисерная» техника, освоение комбинаций на базе выученного материала, координация техник рук и ног.

### **Литература**

1. Сафина, Л. Фламенко Лилии Сафиной: беседа с танцовщицей / беседу записала Ю. Жамальдинова; фото Е. Лапицкой // Клуб. - 2009. - N 5. - С. 34-35. - фот. цв. Лилия Сафина, профессиональная танцовщица и педагог, занимается фламенко более 15 лет. Она организовала ансамбль "Costa del flamenco", а затем открыла собственную школу фламенко.

## **Раздел II. Изучение танцевального стиля «Tangos».**

### **Тема 7. Знакомство со стилем. Изучение особенностей: хореографических, музыкально-ритмических.**

Отличительные черты музыкального стиля «Tangos», знакомство с видеоматериалом известных исполнителей на примере данного стиля, изучение базовых движений и комбинаций стиля.

Тангос – одна из древних форм пения в стиле фламенко, которая образует самостоятельную генеалогическую группу. Им свойственен компас, организованный в двудольном метре. Они представляют собой песни Фестерос (праздничные).

Тангос, используемый вначале для сопровождения танца, возник во второй половине XIX века, во времена "Лос Кафес Кантантес". Некоторые авторы установили прямую связь тангоса с кубинской музыкой XIX века, а именно с танго африкано, также называемого танго американо.

### **Литература**

1. Гудимова, С. А. Пичугин П. А. Глинка и Испания: [реферат] / С. А. Гудимова // Культурология. - 2005. - N 3. - С. 75-79. В реферируемой статье исследуются впечатления от испанской музыки и отражения их в творчестве М. И. Глинки.

### **Тема 8. Подготовительные упражнения стиля «Tangos».**

Изучение и отработка базовых комбинаций стиля, работа над техникой исполнения, манерой и выразительностью.

### **Литература**

1. Архипова, Н. В стиле фламенко / Наталья Архипова; фото Яны Бовбас // Будь здоров! - 2009. - N 10. - С. 34-37. - 3 фот. История и особенности танца фламенко.

### **Тема 9. Изучение этюда «Tangos de Malaga», работа над техникой и манерой исполнения.**

Региональные особенности фламенко на примере танцевального этюда «Tangos de Malaga», изучение особенных выразительных средств характерных данному региону.

### **Литература**

1. Виноградова, М. Барышников подарил Москве фламенко [Текст] / М. Виноградова // Эхо планеты. - 2011. - N 3. - С. 47. - ил. В X Международном театральном фестивале им. А. П. Чехова примет участие труппа известной испанской танцовщицы Марии Пахес со спектаклем "Автопортрет", созданным с помощью Михаила Барышникова.

### **Раздел III. Изучение танцевальных стилей, работа с предметом.**

#### **Тема 10. Изучение этюда «Tangos de Granada», работа над техникой и манерой исполнения.**

Региональные особенности фламенко на примере танцевального этюда «Tangos de Granada», изучение особенных выразительных средств характерных данному региону.

Упражнения на проработку основных дробных связок. Исполняется под компас Тангос в умеренном темпе. Упражнение на пальмас в компасе Тангос. Исполняют различных ритмических комбинаций за счет хлопков.

### **Литература**

1. Пуиг, А. К. Искусство танца фламенко [Текст] / Алфронсо Пуиг Кларимунт, Флора Альбайсин; пер. с исп. и предисл. Н. Ванханен // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2011. - N 2 (33). - С. 37-41. - 2 ил.

#### **Тема 11. Сложные маркады в комбинациях с сапатео, кампасами, работа юбкой. Изучение техники «Alegrías».**

Работа над координацией, так как это является основой танца фламенко. «Alegrías» - изучение компаса, танца, музыки, знакомство с данным стилем, просмотр видеоматериала. Дроби могут исполняться на месте, с продвижением (вперед, назад, в сторону), в повороте, с увеличением скорости, с понижением до полной остановки.

### **Литература**

1. Балла, О. Заклинающие огонь [Текст] / О. Балла // Знание-сила. - 2012. - № 2. - С. 124-126. О танце испанских цыган - фламенко и увлеченности им современных россиян.

#### **Тема 12. Вращения в испанском танце. Работа над манерой этюдов «Tangos de Malaga», «Tangos de Granada».**

Разные виды вращений на месте, в продвижении, циркуль, на одной ноге, с дробями. Работа над манерой в этюдах, поиск состояния дуэнде.

Повороты:

- 1) «Вуэльта нормаль аделанте» – поворот на полупальцах.
- 2) Вуэльта нормаль дэтрас исполняется также, как и предыдущий, только нога ставится закрестно сзади.
- 3) Вуэльта дэ печо и Вуэльта кебрада – типы поворотов, при которых происходит перегиб в талии. Во время поворотов руки обязательно фиксируют третью позицию в середине движения.

- 4) Вуэльта дэ кадера – поворот, во время которого бедра и верхняя часть корпуса поворачиваются не вместе, а последовательно.
- 5) Вуэльта Авион – или «самолет» - поворот, ось которого располагается вдоль линии корпуса, наклоненного вперед и ног в положении tombée вперед. Голова во время исполнения смотрит в пол.
- 6) Дебуле (tours Chaînés) – выполняется также, как и в классическом танце по прямой позиции на средних полупальцах. Варианты использования рук во вращении могут быть различными: обе руки на поясе, одна рука на поясе, вторая – в первой позиции, кисть направлена ладонью вниз, с с переменной положений рук во время вращения и др.
- 7) Поворот по шестой позиции – это поворот en dedans по прямой позиции с preparation enfacé.

### **Литература**

1. Иванова, М. А. (аспирант; Институт всеобщей истории РАН). Танец боли и страсти [Текст] / М. А. Иванова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - № 2. - С. 175-187. - Библиогр.: с. 186-187 (11 назв.)

### **Тема 13. Работа с веером, теория и практика, видеодемонстрация.**

Техника работы с веером (с одним, с двумя), правильное обращение с предметом, основные положение, базовые движение с веером в танце, видеоматериал на данную тему.

### **Литература**

1. Оболенская, Е. Огненные крылья фламенко [Текст] / Елизавета Оболенская // Культура здоровой жизни. - 2014. - № 2. - С. 35-39. - 8 фот.

### **Тема 14. Работа с веером, изучение базовых комбинаций с веером.**

Изучении техники работы с веером и комбинаций на примере школы Кристины Ойос.

### **Литература**

1. Ойос, К. Королева фламенко / беседу вела С. Лепешкова // Музыкальная жизнь. - 2003. – N 3-С.38.

### **Раздел IV. Работа с бастоном, работа над этюдами, изучение «jaleo».**

**Тема 15. Быстрые этюды (ритмические), разучивание «Jaleo: Ole! Ola! Anda», понятие «Дуэнде».**

Развитие техники исполнения. Дополнение испанского танца колоритом на примере выкриков, основных словосочетаний, которые используются во время танца.

### **Литература**

1. Полвильо, Х. Учитель фламенко: [интервью] / Хуан Полвильо // Всемирный следопыт. - 2008. - N 9. - С. 66-67.

### **Тема 16. Медленные этюды, пластика. «Siguirilla», «Alegrías».**

Работа над перегибами корпуса, плавными переходами, характерными акцентами в танце, выстраивание драматургии урока к зачету. Все изученные движения используются в различных танцах с учетом характера каждого отдельного танца.

## Литература

1. Кутинов, А. [Концертная площадка] / А. Кутинов // КИНО Парк. - 2008. - N 2. - С. 104-105.

### Тема 17. Подготовка урока к показу, работа над техникой и манерой исполнения.

Изучение и отработка ключевых полученных навыков, где особое внимание уделяется стилю, испанскому колориту, построению урока. В показе могут быть использованы все изученные элементы, объединенные в этюды и упражнения: «Поклон на основе танца фламенко», «Этюд на работу рук, кистей, корпуса и простейших шагов», «Упражнения на проработку основных дробных связок», «Упражнение на пальмас в компасе пор Тангос», «Siguirilla», «Alegrias» и др.

## Литература.

1. Сафина, Л. Фламенко Лилии Сафиной: беседа с танцовщицей / беседу записала Ю. Жамальдинова; фото Е. Лапицкой // Клуб. - 2009. - N 5. - С. 34-35.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел I. Основы фламенко. Тема 1. Введение в предмет.	Контактная работа. Аудиторная работа. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Положения рук, корпуса, позиции ног.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 3. Маркады, основные удары, дробные выстукивания «sapeateado».	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
4	Тема 4. Изучение основных компасов, работа с юбкой.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
5	Тема 5. Изучение техники «floreo» и «braceo».	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
6	Тема 6. Работа над техникой «sapeateo», изучение базовых комбинаций и вариаций.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы

			(показ, объяснение, тренинг, упражнения)
7	Раздел II. Изучение танцевального стиля «Tangos». Тема 7. Изучение основных «compas de Tangos» Знакомство со стилем. Изучение особенностей: хореографических, музыкально- ритмических.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам..
8	Тема 8. Подготовительные упражнения стиля «Tangos».	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
9	Тема 9. Изучение этюда «Tangos de Malaga», работа над техникой и манерой исполнения.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
10	Раздел III. Изучение танцевальных стилей, работа с предметом. Тема 10. Изучение этюда «Tangos de Granada», работа над техникой и манерой исполнения.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
11	Тема 11. Сложные маркады в комбинациях с сапатео, компасами, работа юбкой. Изучение техники «Alegrias».	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
12	Тема 12. Вращения в испанском танце. Работа над манерой этюдов «Tangos de Malaga», «Tangos de Granada».	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
13	Тема 13. Работа с веером. Теория и практика, видеодемонстрация.	Контактная работа. Аудиторная работа. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения)
14	Тема 14. Работа с веером, изучение базовых комбинаций с веером.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);
15	Раздел IV. Работа с бастоном, работа над этюдами, изучение «jaleo». Тема 15. Быстрые этюды (ритмические), разучивание «Jaleo: Ole! Ola! Anda», понятие «Дуэнде».	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения)
16	Тема 16. Медленные этюды, пластика. «Siguirilla», «Alegrias».	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения)

17	Тема 17. Подготовка урока к показу, работа над техникой и манерой исполнения.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);
	Все разделы 5 семестра		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Фламенко проводится в форме зачета 5 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 8 семестр для заочной формы обучения.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: <i>Теоретический опрос и практический показ</i>	УК-5, ПК-2, ПК-3, ОПК-1	<i>Зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачёт</i>	УК-5, ПК-2, ПК-3, ОПК-1	<i>Зачтено/не зачтено</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения.</li> <li>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Грамотный и технически точный показ движений танца стиля фламенко.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов фламенко в соответствии с программой.</li> <li>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</li> </ol> <p><b><u>Практический показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем.</li> </ol>

	<p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения.</p> <p>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.</p> <p>4. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</p> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет):</u></b></p> <p>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,</p> <p>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</p> <p>4. Умение сочинить и провести урок танца фламенко.</p>
«не зачтено»	<p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов танца фламенко в соответствии с программой.</p> <p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений танца фламенко.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b><u>Практический показ:</u></b></p> <p>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</p> <p>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет):</u></b></p> <p>1. Незнание учебного танцевального материала.</p> <p>2. Немузыкальное исполнение.</p> <p>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Практический показ** – это показ урока танца фламенко, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Основные положения корпуса, позиции рук фламенко.
2. Упражнения по вращению кистями рук.
3. Упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
4. Упражнения для поворотов.
5. Техника работы с веером (с одним, с двумя).
6. Сочинение различных ритмических комбинаций с «pitos» и «palmas».

**Теоретический опрос** - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

- 1) Знание истории развития танца фламенко. Основные труды по методике исполнения и преподавания танца фламенко;
- 2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений танца фламенко;
- 3) Знание методики исполнения элементов, движений танца фламенко;
- 4) Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;
- 5) Знание музыкальных раскладок элементов танца фламенко в соответствии с программой;
- 6) Умение сочинить учебные или танцевальные комбинации;
- 7) Способность подготовить и провести урок танца фламенко или его часть.

### **Примерный список вопросов для теоретического опроса**

1. Истоки танца стиля фламенко.
2. Искусство танца фламенко. Метод Флоры Альбайсин.
3. Взаимозависимость развития технического и смыслового (содержательного) аспектов фламенко; историческая перспектива их органического слияния.
4. Техника танца фламенко как средство раскрытия образа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Ойос, К. Королева фламенко / беседу вела С. Лепешкова // Музыкальная жизнь. - 2003. - N3- С.38. Беседа с кавалером орденов искусства во Франции и Испании, исполнительницей испанского танца фламенко Кристиной Ойос.
2. Головина, Е. Хоакин Кортес: страсть в ритме фламенко / Е. Головина // Караван историй. - 2004. - N 9. - С. 42-64. Жизнь и творчество испанского танцовщика фламенко.
3. Пуиг, А. К. Искусство танца фламенко [Текст] / Алфронсо Пуиг Кларимунт, Флора Альбайсин; пер. с исп. и предисл. Н. Ванханен // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2011. - N 2 (33). - С. 37-41. - 2 ил. Публикуется начало книги, ставшей пособием для всех желающих учиться танцу фламенко. Автор Альфронсо Пуиг Кларимунт создал ее в сотрудничестве с известной исполнительницей танцев фламенко Флорой Альбайсин, которой удалось разработать свою методику преподавания танца.

#### **Дополнительная литература**

4. Ревин, С. Цыганочка с выдохом [Текст] / С. Ревин // Вояж. - 2013. - № 7/8 (июль-август). - С. 22. При слове "фламенко" воображение захлестывает целый вихрь ассоциаций: летящие в танце яркие платья, отбивающие ритм прочные каблуки, хлопающие в такт ладони, кастаньеты, черные волосы, золотые серьги, гитары и, конечно же, - цыгане.
5. Гадес, А. "Москва затмила всех" [Текст] / Антонио Гадес; беседовала Ирина Бельская // Музыкальное просвещение: Мир гитары. - 2012. - № 3 (38). - С. 5-11. - фот. Интервью с испанским актером и хореографом Антонио Гадесом.



6. Лиганавичене, М. С. Испанские зарисовки [Текст] / М. С. Лиганавичене, Л. В. Матвиенко // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 2. - С. 81-85. - ил. Материал к уроку по МХК, посвященный истории испанской музыки.

7. Трофимова, В. Мифы, развенчанные великим гитаристом [Текст] / В. Трофимова // Музыкальная жизнь. - 2014. - № 3. - С. 57. - 16+. Памяти испанского гитариста, исполнителя фламенко Пако де Лусия, умершего 26 февраля 2014 года в возрасте 66 лет.

8. Оболенская, Е. Огненные крылья фламенко [Текст] / Елизавета Оболенская // Культура здоровой жизни. - 2014. - № 2. - С. 35-39. - 8 фот. В Москве в последние два десятилетия стало модно танцевать фламенко. Не на публике, а для себя, в мастерских. Женственность в искусстве фламенко особая - это не кокетство, а шаманство. Фламенко - это чувственный танец с внутренней драматургией. Краткий очерк жизни и деятельности профессиональной танцовщицы фламенко, руководителя школы с зажигательным названием "Ритмы огня", пианистки по образованию Елены Мурашовой. В своей школе она использует авторскую методику преподавания, по которой могут заниматься и дети, и взрослые. Она постоянно совершенствует свое мастерство в испанских школах фламенко.

9. Трофимова, В. Фламенко - прорыв на российской почве [Текст] / В. Трофимова // Музыкальная жизнь. - 2014. - № 5. - С. 57-59. - 16+. В Москве прошел тринадцатый международный фестиваль фламенко "Viva Espana!".

10. Мальгавко, Т. А. Художник, опередивший время [Текст] / Т. А. Мальгавко, В. М. Кушчанова // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 7. - С. 102-106. - Библиогр.: с. 106. - ил., портр. О знаменитых французских и испанских художниках и их картинах.

11. Горбатов, А. Этномузыка в России: время выживать / Андрей Горбатов // Эхо планеты. - 2005. - N 3; Музыкальный олимп. - 2005. - N 1 (151). - С. 7-8. О группах, исполняющих музыку разных народов.

12. Вайль П. Бой быков / П. Вайль // Вокруг света. - 2005. - N 9. - С. 200-203. О знаменитой Кармен и не менее знаменитом испанском городе Севилье рассказывает Петр Вайль в главе "Бой быков" из книги "Гений места".

13. Стахов, А. Flamenco. Тоска Испании / Андрей Стахов // Всемирный следопыт. - 2006. - N 12. - С. 92-95. Особенности национального испанского танца фламенко.

14. Полвильо, Х. Учитель фламенко: [интервью] / Хуан Полвильо // Всемирный следопыт. - 2008. - N 9. - С. 66-67. - фот. Старинные традиции в современном фламенко.

15

. Кутинов, А. [Концертная площадка] / А. Кутинов // КИНО Парк. - 2008. - N 2. - С. 104-105. - фот. О гастролях в Москве Криса Ри, Джо Линн Тернера и др.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>

3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>

4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>

5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

6. Национальный балет Испании <https://balletnacional.mcu.es/>

7. Школа фламенко Гранады: <http://escuelaflamenco.blogspot.com/>

8. Дом фламенко «Фламенкерия» в Москве <https://www.flamenqueria.ru/obuchenie/raspisanie/>

9. Институт Сервантеса в Москве <https://moscu.cervantes.es/ru/default.shtm>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Media

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя***

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Кувшинова НД., преподаватель; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры народного танца

*Протокол № 2 30.03.2023*